

Le projet ANTHROPONET

*Fédérer des outils et des pratiques
pour la valorisation et la médiation
de la recherche
en sciences humaines et sociales.*

Jean-Pierre Dalbéra
(LEDEN/MuCEM)



ANTHROPONET

LE CONSORTIUM :

Musée de l'Homme (Museum Nat. d'Histoire Naturelle),
Musée des Civilisations Europe Méditerranée (Ministère de la culture : MCC)
Lab. d'éco-anthropologie et ethnobiologie (CNRS / Museum / Univ. Paris VII)
Lab. d'ethnomusicologie (CNRS / Univ. Paris X / MCC),
Lab. de linguistique MoDyCo (CNRS / Univ. Paris X),
Unité d'anthropologie – adaptabilité biologique et culturelle (CNRS / Univ. Médit.)
Equipe LEDEN (Univ. Paris VIII / CNRS / MSH Paris Nord / MCC),
Institut de recherche et d'innovation (Centre G. Pompidou)
GET : Groupe des écoles des télécommunications.

des partenaires associés (CNHI, IDEMEC, MQB,...)



ANTHROPONET

LES OBJECTIFS :

Fédérer des outils informatiques et des pratiques pour organiser, conserver et diffuser des corpus et des ressources numériques, issus de la recherche en sciences humaines et sociales, en vue de :

- la valorisation des résultats de la recherche,
- l'édition électronique et les échanges entre professionnels et amateurs,
- la conception et la réalisation de productions numériques multimédias,
- la médiation culturelle dans les expositions et les musées de société.



·ANTHROPONET



<http://www.tge-adonis.fr/>

Un projet soutenu par le **TGE ADONIS**

TGE : Très Grand Equipement

ADONIS : Accès unifié aux données et documents numériques des sciences humaines et sociales (CNRS)

LES OBJECTIFS DU TGE ADONIS :

- Accéder aux ressources numériques (méta-portail),
- Publier les résultats (édition électronique),
- Utiliser les outils informatiques (logiciels libres, collaboratifs) pour transformer les usages des chercheurs,
- Conserver les ressources de manière pérenne (mutualisation, partenariat)



·ANTHROPONET

Un projet soutenu par la **MRT** du **Ministère de la culture**
MRT : Mission de la Recherche et de la Technologie



Le rôle et les missions de la MRT :

- Pilotage et financement des recherches intéressant le ministère de la culture,
- Coodination des accords avec le CNRS et plusieurs universités (UMR,..)
- Développement de la numérisation, appel à projet annuel (depuis 1996),
- Edition électronique et valorisation des recherches,
- Catalogue français des collections numérisées :
<http://www.numerique.culture.fr/>
- Projets européens : MINERVA, STRABON, MICHAEL (catalogue européen), EUROPEANA (bibliothèque numérique européenne),...



La collection multimédia du MuCEM (avec le soutien de la MRT)

Prix Möbius 2007

Grand Prix AVICOM 2007
(pour le site «cornemuses d'Europe et
de Méditerranée »)

<http://www.ethnologie.culture.fr>
<http://www.mucem.eu/>

*Des sites grand public de
présentation des recherches
et des expositions, ouverts à
l'expression des visiteurs*

2005

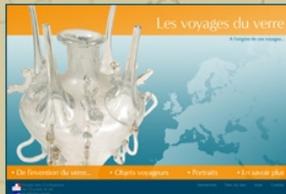


L'olivier, trésor de la Méditerranée



Hip Hop, art de rue,
art de scène

2006



Les voyages du verre



Café, cafés

2007



Les cornemuses d'Europe et de
Méditerranée



Trésors du quotidien ?



Les Petites Arménies d'Europe
et de Méditerranée

Un partenariat du MuCEM avec le LEDEN (Univ. Paris VIII)



· PRODUCTION / INDEXATION



Constat :

- une augmentation exponentielle des données multimédias avec la généralisation des outils numériques (*photos, films, cartes,...*)
- le manque de personnels spécialisés en documentation,
- une demande de ressources multimédias en forte progression
- la concurrence des réseaux sociaux (Flickr, Youtube,..)

Des situations contrastées :

- dans les laboratoires (*des fichiers dispersés, des bases de données non interopérables et propriétaires,..*)
- dans les musées (*des bases de données propriétaires souvent hétérogènes et rarement interopérables*)

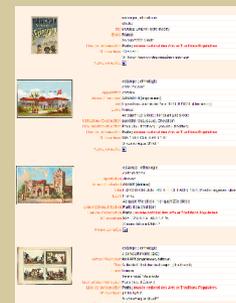


· L'INDEXATION AU MuCEM

Une absence d'interopérabilité entre les systèmes d'information comme dans la plupart des musées

- des inventaires et instruments de recherche sur papier,
- des bases de données (*logiciels propriétaires*) :
 - Objets (Micromusée en local, Joconde/Mistral en ligne)
 - Estampes et affiches (4D en local)
 - Bibliothèque (plateforme CADIC)
 - Photothèque (logiciel Phocem/Mistral en ligne)
 - Sons, films,.. (Filemakerpro, Access en local)
- des répertoires de ressources,

Un besoin urgent d'une plate-forme de stockage, d'indexation et de travail collaboratif en ligne pour la préparation des expositions et l'édition multimédia



La base Joconde



·UNE PLATE-FORME COLLABORATIVE pour travailler autrement

Préalable

- Harmonisation des systèmes descriptifs, thesaurus, définition de correspondances avec le format Dublin Core (*qualifié selon les besoins*),
- Saisie des métadonnées par les chercheurs dans les fichiers eux-mêmes (*par ex. au format XMP pour les images*) et/ou dans les bases de données

Sur la plate-forme :

- téléchargement / importation des ressources multimédias, avec lecture des métadonnées, possibilité de les modifier et de les réinscrire dans les fichiers (*textes, images, sons, films,..*)
- Outils de traitement des ressources, d'annotation, de géolocalisation, de travail en collaboration (web 2.0), d'échange et d'édition multimédia, incluant la gestion des versions et le "workflow".



·ANTHROPONET ARCHIVES SONORES

une initiative du CREM, du LAM, de la MMSH, du MuCEM



Des fonds sonores inédits et édités :

- 7000 h au CREM, 1000 h à la MMSH, 3500 h au MuCEM, 1000 h au LAM

Une application web (sous licence GPL) :

- de consultation des fonds et de leur documentation,
- interopérable avec d'autres bases (format DC et protocole OAI-PMH),
- import et export des données et métadonnées liées et modifiables,
- gestion des fichiers sonores non compressés et compressés,
- affichage graphique des signaux sonores,
- outils de traitement du son,
- gestion des droits d'accès,
- catégorisation des métadonnées, base d'instruments.



· LIGNE DE TEMPS

une initiative de l'IRI (Centre Georges Pompidou)

Un outil libre collaboratif pour l'annotation de vidéos :

Des bornes de consultation numérique couplées à un site web et à des supports mobiles (*PDA, téléphone*) pour permettre les commentaires des visiteurs (expositions : Erice / Kiarostami, en 2007, et Traces du sacré, en 2008, au Centre Pompidou)

Le logiciel gratuit « Ligne de temps » permet de découper, regarder, commenter, annoter soi-même des films mais aussi de visionner des « Regards signés » sur les œuvres, réalisés par des spécialistes du sujet et par des critiques.

<http://www.iri.centrepompidou.fr/>



·PREVOIR UN ARCHIVAGE PERENNE

Les trois objectifs principaux :

- conserver le document,
- le rendre accessible,
- en préserver l'intelligibilité sur le très long terme.

Des impératifs :

- tenir compte de l'obsolescence technologique,
- prévoir le vieillissement physique des logiciels, des formats de données, des supports, des lecteurs,...

Choisir des formats durables (XML valide, Opendocument,..)

Elaborer des métadonnées descriptives (par ex. Dublin Core) et de pérennisation (modèle OAIS : Open Archival Information System)

Utiliser les services de centres spécialisés (CINES,..)



<http://www.cines.fr/>

Le centre informatique national
de l'enseignement supérieur



Jean-Pierre DALBERA,
co-animateur du projet ANTHROPONET
avec Elisabeth CAILLET (musée de l'Homme)

Musée des civilisations de
l'Europe et de la Méditerranée
6 avenue du Mahatma Ghandi
75116 Paris France
<https://anthroponet.netcipia.net/>
(accès sur demande)
Téléphone : 33 1 44 17 60 00
Télécopie : 33 1 44 17 60 60

jean-pierre.dalbera@culture.gouv.fr

*J.P. Dalbéra a été chef de la mission de la recherche
et de la technologie (MRT) du ministère de la culture
de 1990 à 2004.*



Carde
20^e s./ Maroc -Haut-Atlas / fer, bois
(MuCEM)