

**Le Musée des civilisations
de l'Europe et de la Méditerranée
(MuCEM) :**

**un lieu de rencontre et de médiation
entre les cultures**





Vue aérienne du port de Marseille et du fort Saint-Jean

Le Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM) :

un projet culturel au centre d'une grande opération de rénovation urbaine:

Euroméditerranée



Un nouveau musée national, à Marseille,

né du regroupement des collections :

- de l'ancien musée national des Arts et Traditions populaires,
 - du fonds européen du musée de l'Homme,
- complétées par des acquisitions récentes et des dépôts

Les deux implantations du MuCEM dans Marseille



La muséothèque sera proche de la gare St Charles

Le Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée ouvrira ses portes, fin 2012, à Marseille, dans le Fort Saint-Jean et dans un bâtiment neuf, construit sur le môle J4 et relié au Fort par une passerelle.

Architecte : Rudy Ricciotti



Un bâtiment neuf de 14.000 m² conçu par Rudy Ricciotti et Roland Carta.

Le fort Saint-Jean réaménagé (3.000 m²)

reliés par une passerelle au-dessus d'une darse.



RUDY RICCIOTTI
ARCHITECTE





Le paradis



L'eau



La cité



Le chemin



Féminin-Masculin

Les 5 thèmes du projet muséographique

- le paradis
- l'eau
- le chemin
- la cité
- féminin-masculin

»» pour répondre aux questions de la société d'aujourd'hui,

»» pour montrer les différents styles de vie,

»» pour comprendre, sentir, imaginer,...



G. H. Rivière



Le Palais du Trocadéro (1900)



Le Palais de Chaillot



La salle de France



Le MNATP à Paris



Le fort Saint-Jean (Marseille)

La mutation du musée national des arts et traditions populaires (MNATP)

Le MNATP a été créé en 1937 par Georges Henri Rivière à partir des collections de la section française du musée d'ethnographie du Trocadéro.





du blé au pain



Buron d'Aubrac



du blé au pain



Salle commune (Finistère)

Vitrines de la galerie
culturelle du MNATP

**Un musée du
monde rural
français,
agricole, pastoral
et artisanal,
tel qu'il était
depuis le 19ème
siècle jusqu'en
1914**





Transhumance

Vitrines de la galerie culturelle
du MNATP



Forge de Saint-Véran



Chalet d'alpage (Haute Savoie)

La muséologie de G.H. Rivière

un modèle toujours valable,
mais une thématique «nationale»
dépassée.



Rites de passage : du berceau à la tombe



Poteries et céramiques



Séquence de fabrication d'un joug

Les collections du MNATP :

1.000.000 objets
500.000 photographies
110.000 documents graphiques
100.000 ouvrages
70.000 enregistrements sonores
700 films,...

Vitrines de la
galerie culturelle
du MNATP



Instruments de musique populaire



Costumes de clowns

Des collections précieuses, des séries représentatives des régions,
des techniques et des usages (1.000.000 objets)

Les collections européennes du musée de l'Homme



Moule à beurre (Norvège)



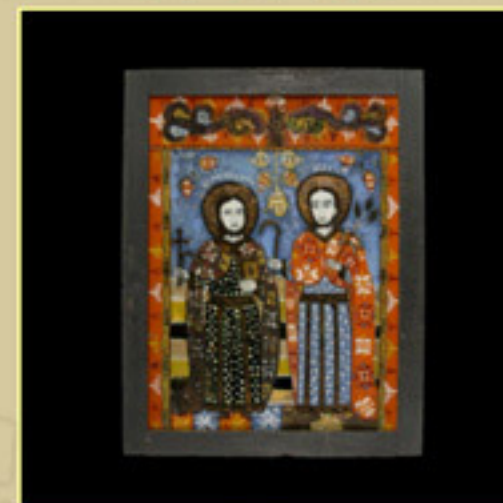
Œufs peints (Roumanie, Ukraine)



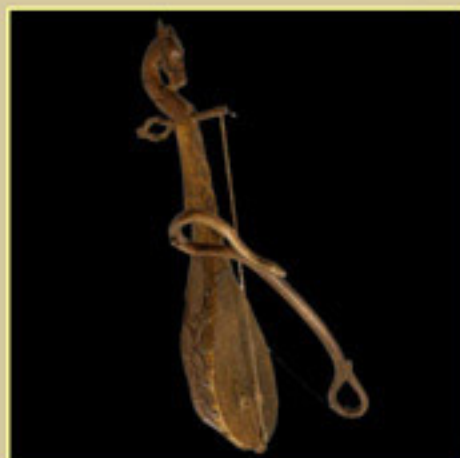
Cadenas (Russie)



Coffre de mariage (Pologne)



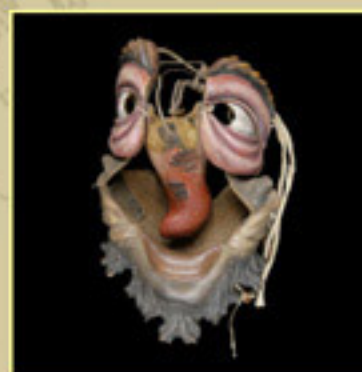
Icône aux deux Saints (Serbie)



Vièle gusle (Serbie)



Costume de Kuker (Bulgarie,
Macédoine)



Masque (Autriche)



Costume de femme (Russie)

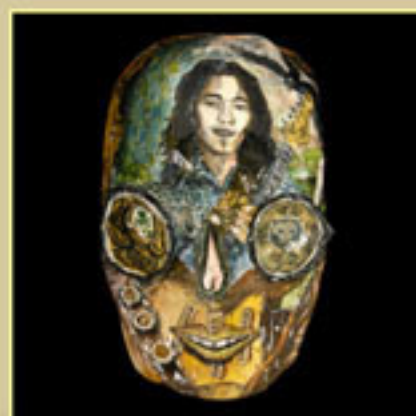
L'apport des expositions universelles, des musées européens, de collectionneurs, des achats, des recherches (30.000 objets)



Les nouveaux objets du quotidien



Mariage dans le sud algérien



Masque funéraire de
Rory Gallagher
(Belgique)



Campagne paradis
socialiste (Russie)



Campagne mariage (Serbie)



Campagne SIDA



Icône orthodoxe



Maquette du Golf Drouot



Robe de scène d'Edith Piaf



Skate board

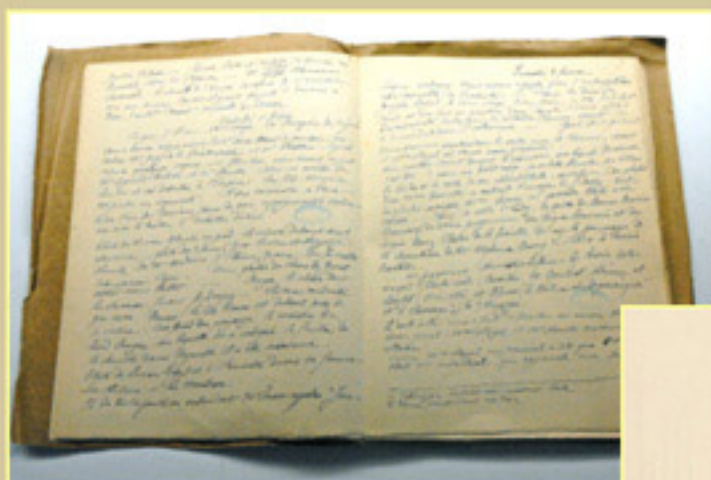
Les acquisitions, les dons, les dépôts.



En vue du transfert à Marseille,



**le chantier
des collections :**
récolement,
documentation,
restauration,
conditionnement.



Journal et dessins
des soeurs Vesque
sur le cirque



Fonds Soury
sur le cirque

Enregistrements
sonores (3500 h)



**Les campagnes
de numérisation :**
récolement,
numérisation des
originaux,
mise en ligne,
valorisation.



Impressions
populaires



Photographies des enquêtes du MNATP
base PHOCHEM

2005



L'olivier, trésor de la Méditerranée



Hip Hop, art de rue, art de scène

2006



Les voyages du verre



Café, cafés

2007



Les cornemuses d'Europe et de Méditerranée



Trésors du quotidien ?



Les Petites Arménies d'Europe et de Méditerranée

La collection multimédia du MuCEM

Prix Möbius international 2007

Grand Prix AVICOM 2007

(site « cornemuses d'Europe et de Méditerranée »)

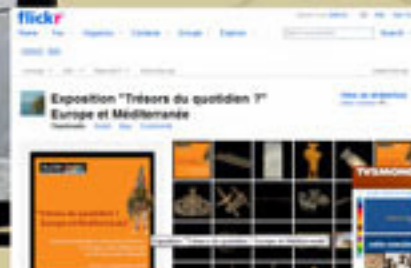
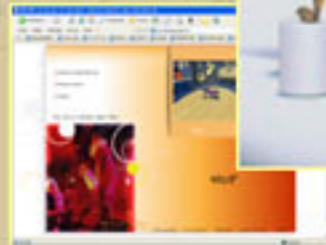
<http://www.ethnologie.culture.fr/>

<http://www.mucem.eu/>





Exposition
Hip-Hop



Multimédia et nouvelles formes d'échanges avec les publics

- »»» Espaces interactifs 3D temps réel,
- »»» Livre d'or virtuel / vidéoblog,
- »»» Réseaux sociaux : Flickr,...
- »»» Audioguides, vidéoguides, iPod,
- »»» Blogs, jeu de découverte avec TV5Monde,...

Sites web
« Trésors du
quotidien ? »



Le portail des langues



Des expositions de préfiguration



Salle Georges Henri Rivière



Exposition :
Trésors du quotidien ?
Europe et Méditerranée
salle G.H. Rivière
Marseille (2007)



Atelier pour les enfants



Salle multimédia

Audioguides iPod,
Conférences,
Atelier de l'ethnologue,
Ateliers pédagogiques.

<http://www.tresorsduquotidien.culture.fr/>

Michel COLARDELLE, directeur du
MuCEM

Jean-Pierre DALBERA, conseiller pour
l'informatique et le multimédia

Musée des civilisations de
l'Europe et de la Méditerranée
6 avenue du Mahatma Ghandi
75116 Paris France
<http://www.mucem.eu/>
<http://www.ethnologie.culture.fr>

Téléphone : 33 1 44 17 60 00
Télécopie : 33 1 44 17 60 60
michel.colardelle@culture.gouv.fr
jean-pierre.dalbera@culture.gouv.fr

*J.P. Dalbéra a été chef de la mission de la recherche
et de la technologie (MRT) du ministère de la culture
de 1990 à 2004.*



Le Vieux-Port à Marseille